

Papayazz

Fiche technique

FOH :

- Le FOH sera de qualité professionnelle (L-Acoustics, D&B, Heil, QSC, ...) et sera capable de produire en pointe 110dBA avec une puissance répartie équitablement sur l'ensemble de l'audience. Le système sera équilibré sur l'ensemble des fréquences audible et des délais seront utilisés si nécessaire afin de fournir une puissance sonore homogène (max 9dB de différence) à l'ensemble du public. Merci de laisser l'accès au processeur de face à notre ingénieur au cas où il y aurait des ajustements à faire.

- La régie son sera placée en salle, centrée devant la scène, à 2/3 de la scène.

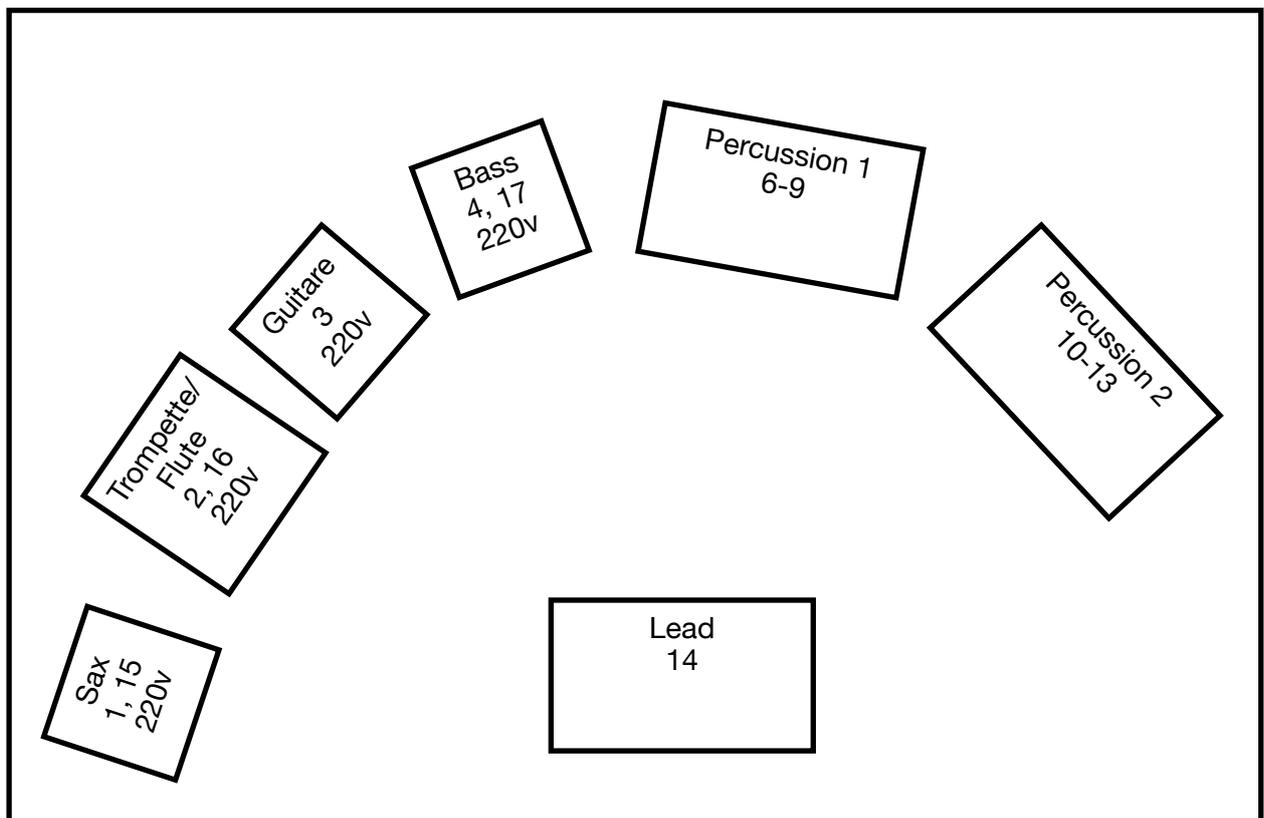
- Si la console est analogique : prévoir une EQ31 bande en sortie, 2 reverb et un délai.
(Minimum M-One - D-Two)

Retour :

- Minimum 6 retour sur 6 circuits séparés type PS10/PS15 nexo, 8 retour sur 7 circuits appréciés

- Si la console est analogique, prévoir une EQ 31 bandes sur chaque circuit

Plan de scène :



Patch List :

1	Sax	XLR (Phantom)	
2	Trompette / Flute	XLR (Phantom)	
3	Guitare	DI	
4	Basse	DI	
5	Cajon In	Beta 91 / Audix D6	In / Small Stand
6	Congas L	SM57	Medium Stand
7	Congas R	SM57	Medium Stand
8	Bongo	SM57	Medium Stand
9	OH	KM184	High Stand
10	Snare	E905 / SM57	Clip / medium stand
11	Timbales	Beta57	Medium Stand
12	OH/Cloche	KM184	High Stand
13	Kick	D112	Small Stand
14	Lead	HF type EW-D1-835	High Stand
15	Backing Sax	SM58	High Stand
16	Backing Trompette / Flute	SM58	High Stand
17	Backing Basse	SM58	High Stand

Contact :

Pierre Malempre :

bronzeto@yahoo.com
[+32 \(0\) 479 680 240](tel:+3220479680240)